

تسعر

فاطمة بن محمود

لا توقظ الليل



دار الثقافة للنشر

إهداء ٢٠١٤
الأستاذ الدكتور خالد عزب
جمهورية مصر العربية

فاطمة بن محمود

لا توقف الليل

شعر

المؤلفة: فاطمة بن محمود.
عنوان الكتاب: لا توقظ الليل.
النوع: شعر.
الإخراج الفني ولوحة الغلاف: نصير سامي.
دار النشر: الثقافية للنشر والتوزيع
الحي السادس عدد 82 المنستير تونس الجمهورية التونسية
thakafia.edition@gmail.com
95610237
الإيداع القانوني: 0-028-10-9938-978
الطبعة الأولى 2013
جميع الحقوق محفوظة للناسر ©

محاولة

أحاول أن أكتب قصيدة

في وسط البياض

حيث يليق مقامها ،

لكن الكلمات تفرّ مني

وترعى وحدها ،

على حواشي الورقة.

خداع

كل ليلة،

قبل النوم

تتزين كما يجب

تتقلب في فراشها

بكامل فتنتها،

تغري الحلم

لعله .. يزورها.

مواجهة

كل صباح ،

تستيقظ

تغسل وجهها

بالماء والصابون ،

وبلا زينة

تخرج للشوارع تنظر

إلى نفسها

في مرايا الناس / وجوههم.

حنين

أذكر..

في الصباحات القديمة

طفلة تداعب بأناملها

الهواء،

تحاول أن تمسك

خيوط الشمس

تتسرب..

من شقوق النافذة.

العاذف الأعشى

في طريق الشانزليزيه

يرسل العاذف

موسيقاه تعانق

الفضاء،

وعلى الرصيف

ليس له من نساء باريس

غير رائحة أنوثتهن

ونبض الخطى.

تقاطع

في نقطة ما
من الشارع المزدحم
تلتقي نظرتان ،
واحدة من طفل يبيع المثلجات
يحسد على وقته الكثير
في اللعب طفلا آخر
يشتهي بدوره.. المثلجات،
فيلعق شفثيه في الفراغ
في لحظة ما ..
يتبادل الطفلان النظر
وتتقاطع الأمنيات.

طفولة

صرخ

ركل الأرض

رفس قدم أمه

بلع ملح دموعه

غصن بالقهر..

و.. اهترت في قلبه الصغير

الأفراح،

مسك الطفل كأس المثلجات

لحظة، خاتلته يده..

تبزدت الأرض قرب قدمه

بشهوته المتكومة

يده ظلت ممدودة

وفي فمه ازدحم الصراخ.

حلم

كل صيف

كان الفتى يزج بعطلته

داخل دكان العمل،

ولأنه يحب البحر كثيرا

علق على الجدار

صورة كبيرة للشاطئ.

امتحان

كان الموضوع:

"تحدث عن فسحة .. بحرية"

الفتى الذي يسكن

خلف الجبال البعيدة

يقترّب بخياله من البحر،

و.. لم يكتب شيئاً.

الصبيّة والبحر

أقبلت عليه شبه عارية

بدأ بتقبيلها من قدميها

ثلج .. يداعب الثار،

يرتقي تدريجيا

نحو التوت

والعنب

والرمان،

يبلل شهوتها ..

يبرد في الجسد كل .. الأسرار.

كان الفتى يراقب المشهد

ويتمتم بغيط :

"كم أني من هذا البحر.. أغار. !!"

حرية

إلى صديقي الشاعر آدم فتحي

1.

ثمة طائر

في قبضة مخكمت

يتوق أن يغني

بحرية

أن يحلق دون خوف

من العسس،

تململت اليد مرّة

وقالت له :

.. أنت من اليوم حرّاً ،

أنت حرّ

في..القفص..

أحب أن تقتلوا
كل العصافير،
وما يتبقى
تنتفوا ريشه
لا أحب أن تحلق
أحلام الناس
لا أطيق أن أرى
الكلمات .. تطير.

لوحة

رسمت البحر
لكن من أين تأتي بلون
الأزرق الفسيح ؟

فكرت قليلا ..
ثم غمست ريشتها
في السماء ،
وأرسلت ضحكة
أسفل الورقة
توقيعا .. لها.

زوايا .. العيد

لا يريد العيد
أن يرحل ،
لا يحب أن يغادر..
قلوب الأطفال.



كان العيد حزينا
في قلب امرأة ،
تتساقط دموعها
في حجره.

يتردد العيد أمام الأبواب ،
يخاف أن تظلم
موصدة في .. وجهه .

==

ينتشي العيد
من قبلة العاشق
تطول ..
على شفتي .. الحبيبة .

العيد حزين ،
ظل متكوما
في زاوية .. من
البيت الموحش .

=====

وحده العيد
.. دون الجميع .
يفرح كثيرا بصخب
الأطفال
و .. هرجهم .

يدخل العيد المقبرة،
ويشتد حزنه
على قبر منعزل
ولا يزوره.. أحد.

~~~~~

عندما يأتي  
العيد ،  
يزهو ذلك اليوم  
على بقية أيام ..  
الأسبوع.

العيد يطرق كل الأبواب،  
إلا باب .. الغريب.

==

الغريب ..  
يحتفل بكل الأعياد  
في .. ذاكرته.

يأتي العيد دائما  
في.. موعده،  
وبعض الناس يتأخرون عنه.

==

يحب العيد أن يكون عيدا  
ولا يريد لقب "الكبير"  
لأنه لا يحب.. سفك الدماء.



يتوق العيد دوما  
أن يظل .. صغيرا.

==

يبدو العيد الكبير  
يومه  
مكتنزا بالفرح،  
وينتهي متهاكا  
بين أيدي .. النساء.

يتناهى صخب الأطفال  
في البيت المجاور،  
يتنهد العيد بحرقته  
في قلب امرأة .. عاقر.

==

يخجل العيد

من :

د

م

و

ع

... الأم. !!

## حنين

صورتها وسط الجدار  
وصوتها معلق  
على مسمار ذاكرتي،  
وأنا خارج قلبها  
بلا.. بيت.



## في الرسم

إلى رسام مجهول

على الجدار.. الكبير  
علق الرسام لوحة،  
داخل اللوحة:

طفلة صغيرة تجلس وحيدة  
على البساط الأخضر.  
علق الرسام لوحة ثانية،  
داخل اللوحة:

امراة حزينة تحمل  
سلة زهور ونظرة فريدة.  
خرج الرسام من مرسومه  
نزلت المرأة من اللوحة  
وضعت سلة الزهور  
على الأرض،

مدت يديها للطفلة التي  
تجلس وحدها داخل اللوحة  
.. ما أحلى تلك الضمّة. !  
هذه ، كانت تكفي لتكون  
موضوع لوحة ثالثة  
لو كان الرسّام  
في مرسمه الآن.

## انعتاق

اللوحة مناسبة لتحتفل الألوان  
بنجاحها  
ينتبه الزوار بسرعة  
إلى اللوحة .. المبتهجة  
والعصفور الحزين جالس  
على طرف .. الغصن ،  
عندما غادر الجميع ..  
غاب الرسام عن مرسمه  
كان الوقت كافيا  
ليجد إطار اللوحة منكسرا  
ولم يجد .. العصفور .



## رسائل بحرية

البحر يرسل أمواجه  
بلا كلل ،  
وصخور الشاطئ  
لا .. تلين.

==

تأتي الأمواج في عنف شهوتها  
وتذوب ..  
في حضن الشاطئ.  
من فرط .. الحنين.

الأمواج العاشقة  
تداعب بفتحج..  
صخور الشاطئ.

==

الأمواج البلورية  
بنعومة .. تتكسر  
على صخور الشاطئ.

==

الأزرق الفسيح  
يغري الزورق..  
بالمزيد من الحرية

في الأزرق الفسيح  
الزورق في تمام حرّيته  
والمرأة المشدودة إلى الشاطئ  
تنتظر..  
يأكلها القلق.

---

كان البحر هادئاً  
إلى حدّ أنه سمع ..  
تهشم زجاج قلبها  
على صخوره.

---

أمواج البحر  
تتراقص .. غبطة  
من أفواج العشاق  
على الشاطئ.

## صورة عائلية

في وسط الجدار القديم  
صورة عائلية .. مالت قليلا  
من ثقل الذكرى  
وفرط الحنين.



## زخات 1

إلى صديق شاعر

ليلة صامتة  
زوج نائم،  
أصبح الوقت ملائماً  
لاستقبال القصيد.

==

من عادات الليل الجميلة  
ان اللصوص يتكاثرون  
والقصائد تفرز  
فرعة .. إلي.

مطرينزل،  
تهرول القصائد مبتلة  
وتندس في .. أوراق الشاعر.

---

النأي المشروخ  
في الغرفة العزينة  
زاد من كآبة الشاعر

---

ليلة باردة ،  
ينظر المتشرد ..  
إلى قط وحيد  
- لماذا لا نتدفأ بأنشي ؟

تفوح رائحة ابروتيكية  
ولم يكن في الغرفة  
غير الشاعر و.. القصيدة.

==

ينسكب القصيد ..  
على الورقة ،  
يبتسم الشاعر.

==

أيها الشاعر  
داعب حبيبتك  
بهـدوء  
حتى لا.. توقظ الليل.

## زخات 2

تلك الليلة،  
أقضى مضجعي..  
أنين .. القصيدة.

==

مطرينزل  
ينتعش التراب بعطره.

==

قطرات التدى  
على براعم الوردة  
كانت قصائد الهايكو.

أشتهي أن المس  
حبيبات الندى  
في قصائد  
صديقي الشاعر.

==.

كل مرة يحضن جاري  
طفلته ،  
يسري الدفء  
في .. قلبي .

==

يكبر الطفل وينسى  
انه كان  
يسأل كثيرا  
عن الله.



لَفَّ المِيتَ جَيِّداً  
فَبَدَأَ أنيقاً..  
فِي كَفَنِهِ.

==

يَظَلُّ الفَجْرَ بِحَنَوٍ  
أَشْتَاقُ إِلَى.. أُمِّي.

==

نَسِرَ فِي القَفْصِ..  
مَنْ قَالَ أَنَّ الفَضَاءَ فَسِيحٌ؟

==

زَخَاتِ ضَوْءٍ  
فِي لَوْحَةٍ سَلَفَادُورٍ دَالِي  
قَصَائِدِ صَدِيقِي.. الشَّاعِرِ.

## قصائد للقناص

كان الهتاف  
يقود المتظاهرين  
إلى .. حتفهم.

==

نظرتك مربكة  
سأفترض نظرة أخرى لك  
عندما قراني  
أيها المخبر  
ربما تغير نظرتك .. للحياة !.

في اللحظة التي انطلقت  
في الشارع الرصاصية  
انتفض في البيت البعيد  
قلب الأم،  
كأنها شعرت  
كم أنت قاتل  
أيها القناص! ..



سكون عميق يلف  
المدينة،  
وحده الرصاص  
يزمجر في .. الشوارع.

أيها القصاص الماهر  
لقد اقتلعت أرواحا كثيرة  
اليوم،  
أرح مسدسك.. قليلا.

==

عندما يغادر الليل  
يخجل القصاص من وجه الصباح  
فيلتحق بالظلام.

==

ليلة شتوية  
لا أحد يجرؤ على  
مواجهة الليل

وحده يحرس المدينة  
رصاص القناص

=====

يظل الليل مرتبكا  
ينتظر على أرق  
الصباح  
حتى يهرول بعيدا :  
لا يحب الليل صُخبة القناص.

=====

يظل القناص على ظمأ  
ينتظر طلقة تفجر  
دم الشهيد  
ليرتوي..



تنام طيور الحرية  
في بلادي  
داخل حلمها مطمئنة  
تحرصها عيون القناص.

==

أيها القناص  
أرح سلاحك  
أنت لن تثقب صوت  
الحرية.

أيها القتاص  
صوب سلاحك  
نحو هذه الحشرة  
الفتى.. لم يمت بعد.



تفرطيور الحرية  
في بلادي قزعة  
من خطى القتاص  
خلفها.

كما العاشق  
يجثو بكل رشاقة  
على ركبته  
ويضم اليه.. سلاحه  
ذلك القناص.

=====

عندما استقرت الرصاصات  
بصدر الشهيد  
مالت بحدة صورة  
حيبته التي..  
تسكن قلبه.

=====

ليس للموت صديق  
غير.. القناص.

## قصائد الصياد

يمسك الصياد السمكة  
يعيدها وهي ترتجف  
إلى البحر..  
- هي تدرك الآن قيمة الحياة! ! ..

==

في كل مرة  
تنجح السمكة  
في مخاتلة الصياد ،  
تطمئن القصبنة  
لعدالتها ..  
للسمكة حلاوة الطعم  
وللصياد لذة الانتصار.

الصياد يتحين  
مرور السمكة،  
والتي تحببه تمر به  
وتتساءل:

لماذا لا ينتبه الى قلبي  
الذي علق في صتارته؟

~ ~ ~ ~ ~

يمد الصياد رغبته  
تبسط السمكة شهوتها  
يمر الوقت لذيذا

.....

.....

كانت المغامرة تستحق  
كل هذا العناء.



عندما تنجح في مهمتها  
ترتجف الصنارة  
تلك طريققتها ..  
للاعتذار من السمكة.

## قصائد بحرية

كانت تنشج بصمت

مريـر..

غضب البحر بشدة،

أمواجه ترغي وتزيد

تتوعد العاشق الذي

خدش.. زجاج

قلبيها.

خجل البحر  
من قبلة العاشق  
فتراجع قليلا  
ولم يفهم الناس  
إلى الآن..  
لماذا كان الجزر  
في غير وقته  
تلك الليلة؟

الأمواج الصغيرة الآن  
تراقص الزورق :  
يبدو هذا المشهد جميلا  
إذا لم تنتبه إلى  
صرخة الصياد المدوية  
في .. قاع البحر.

## قصائد الظل

لا أحب من يتبعني  
هكذا  
بغباء مفرط  
اني أحزرك مني  
أيها الظل.



عجبا..!!  
رأيت الملك يمشي..  
حتى ظله  
يتبعه.. صاغرا.



أحيانا  
لا أطيق سوى ،  
أفر من بيتي في القصيدة  
لا أحتمل ظلي يعرقل  
خطاي.

---

عندما أهم بالدخول إلى  
بيتي  
أطوي ظلي..  
وأخبئه عند العتبة.

---

عندما تغيب الشمس  
يختار الظل أن يتواري  
يشعر.. بالاحباط.

كلما غاب ظلي  
أشعر متعت  
أن أكون .. وحدي.

==

ظلي .. بلا ملامح  
مُخبِر .. متنكر.

==

يحتاج ظلي  
فانوسا كهربائيا  
ليدخل بيتي  
مثل لص.

أشمت بظلي  
يدخل البحر معي  
ولا تتبرد.. شهوته.

=====

أقدم عزائي للظل  
يعكس كل الألوان  
في الأسود،  
هو دائما.. في حالة  
جدا.

=====

إذا كنت وحدي  
مع ظلي  
هل يقتحم الشيطان  
خلوتنا؟

ظلي أعمى  
تقوده .. خطاي

---

ظلي كائن غامض بلا إحساس ،  
لا يشعر بالبرد أو بالحر  
لا يتوق للحريّة  
لا يحتاج ،  
لا يخترقه الرصاص ،  
كم هو بلا معنى ؟

---

يظلّ ظلي ضالا  
حتى .. يلقاني.

## شذرات

العصفور في القفص  
يحسد ظله خارج  
القضبان.

==

الحب يتهزأ  
من شدة الممارسة

قطرات المطر  
في حضن البركة  
تنثر على جسدها  
قبلات دائرية



أعلم اني لن اشتري  
وردة ،  
لكن يروقي أن أنادي  
بإشارة من يدي  
على .. بائع الورود.



على الشاطئ  
أطل العزن فجأة  
فأفسد عليّ .. وحدتي.

==

يقترب الليل  
تختبئ الغيوم  
خلف السواد

في الغرفة الصغيرة  
عزف منفرد على العود  
نوتات الموسيقى  
تخلق  
وتغادر من النافذة.

==

يطلّ القمر  
من خلال الأشجار،  
يتجسس على الشفاه  
المتعانقة.

بعد غياب طويل  
عن البحر،  
أرى الأمواج تهرع  
مسرعة الي.

==

في طريقها إلى موعد حب  
عزجت على الشاطئ  
واستمتعت بوقتها  
كما .. تحب.

الصبيّة  
تستلذّ نسيم البحر  
يقبّل جيدها  
في غفلة من .. أبيها.



في غرفة مظلمة  
كانت وحيدة  
ولكنها لا تتوهم  
وتشعر جيّداً  
بهذه اليد التي ..  
تتحسّس شفّتها  
تعتصر نهديها  
وتنزلق نحو .. الأسفل.

ليلة جديدة ،  
حلم .. قديم .

\*\*\*\*\*

في المحبرة  
حروف تتقاذف  
وتنتظم - ضاحكة - على الورقة .

=====

في الليل العميق  
يعلو بقوة أذان الفجر  
ينخفض تدريجيا  
لهاتهما الحار .

أطال المكوث عند شفتيها  
يعد الشفاه التي  
مرت .. قبله.

==

آخر ما تذكره  
الفراشة  
أصابع الطفل  
تتحسس جناحيها

==

الفراشة الصغيرة  
لم تقدر خطوة الطفل  
جيدا  
فاصطدمت بكفيه..!



## الفـزاعة

تلتقط العصافير

الحبوب..

من الصدر الشاسع للحقل

وتستريح على

أكتاف الفزاعة.

==

يشد الفلاح وتدا

لفزاعة جديدة،

يتحسس جسدها جيدا

ثم يجلس قبالتها

و.. يغني.

ينظر الفتان للفراغة جيّدا  
ويفكر:

- قد تتغير وظيفتها  
لو أشدّ إلى كمّتها  
قبضة من أزهار!

=====

تتنهد العجوز  
كلما مرّت بالفراغة:  
- أنت ثابتة في المكان  
وأنا يقودني عكازي  
إلى حفرة ضيقة.

وحده الشيخ يعلم  
أن للفراغة حكمة،  
لا تدركها سوى السنايل  
المترنحة .. الغرباء.

==

في الحقل الفسيح  
كلما امتلأت السنايل  
تنحني للفراغة  
إعترافا .. بالجميل.

يرنو الطفل للفراغة

ويقول :

- يمكنني أن أعدو بحرية

حتى حدود الفراغة

ولا .. أخاف.

==

شماقة في زوجها

تلوح المرأة في غفلة منه

للفراغة.

ببراءة تامة،  
تسوي الصبيّة القبعة  
على رأس الفزاعة،  
وحده ابن الجيران يقرأ  
رسالة مرتبكة  
استلها من  
داخل القبعة.

—————  
BIBLIOTHECA

تتململ الأرملة الفقيرة  
في وحدتها  
ماذا لو:  
- تدفئ فراشها الفزاعة مثلاً.

لا أحد يدري بشجن الفزاعة  
غير النسائم التي تحرك أثوابها  
وتكشف رغبتها الدفينة.

==

تتوق الفزاعة أن تطير  
أن تسبح في الفضاء الفسيح  
وتحط على الأشجار  
أو حتى .. على فزاعة بالية.

==

تبدو الفزاعة  
أنيقة  
في ثياب السيدة .

## قطرات القصيد

كان حبيسا في الزنزانة  
وأفكاره تتجول  
حرة .. في العالم.

==

لم تتحمل البلاد أفكاره البيضاء  
وتحملته زنزانة صغيرة  
في .. آخر الرواق.



لا يستطيع أن يلامس  
كفاً حبيبته  
ولكنه يفعل بها ما يشاء  
في خياله.

==

السماء،  
كانت صافية..  
ثم فجأة ازدحمت بالسحب  
وانفجرت بالبكاء  
- ما الذي تذكرت؟

العاشق الحزين  
مستلق على صدر الأرض  
يتلهى بعناق السحب.



في الصيف  
تفتح قلبها  
لعاشق جديد ،  
في الشتاء  
تأكل الوحدة قلبها ببطء.

كانت أمي تبلل الخبز  
وتتركه على سطح البيت  
والجرد يتسلل  
في غفلة من الخطي  
ويترك العصافير جائعة.



من شرفتها ..  
تراقب حشود المارة  
ولا أحد يطرق بابها.

الفتيات الصغيرات  
يلعن الغميضة،  
ذئب أشيب يختبئ  
في الدغل القريب  
ويراقبهن.

## قصائد الأعمى

### الإهداء إلى حمدي البراري..

كان من بين مجموعة من شباب مدينة سليانة الذين خرجوا يحتجون  
بعد الثورة - ضد التهميش فواجهتهم السلطة الحاكمة بقنابل الرش  
ففقأت عيونهم.

كان يقذف الاستبداد بالحجارة  
وكانوا يردون بالموت  
وينشرون العمى..

==

يحن الأعمى  
أن يرى ضوء النهار  
لون غرفته ،  
تجاعيد أبيه  
ضحكة أمه..

أراد أن يرى الحرية  
فسمّلوا عينيه.

\*\*\*\*\*

على الجدار  
صورته القديمة،  
يتحسّس الأعمى  
نظراته الدافئة  
وينشج .. بصمت.

\*\*\*\*\*

الأعمى،  
يرى .. بكفيه.

الأعمى ،  
لا يرى غير .. الظلام.



حتى في خلوته  
يشعر الأعمى  
بعيون تحدق .. فيه.



يمتد ليل الأعمى  
على طول النهار.



يتلمس الأعمى المرأة  
ويهره الحنين  
الى ملامحه.

## قصائد الأرق

الأرق ،  
دائماً لا يخلف ميعاده معي  
تبأله  
لا يظهر إلا في الليل  
كم هو جبان .. !!

==

يحب الأرق أن يبدو  
رومنسيا  
يسهر الليل  
ويوقظني للمؤانسة  
كأنني .. حبيبته .. !!

يرأف بي الأرق ،  
كل ليلة  
يزورني  
حتى لا أتمادى في  
أحلامي التي ، لا تتحقق

==

طلع الصباح  
ولم يزرنني الأرق  
هل طرق باب غيري  
عن خطأ ؟

كل ليلة  
أذهب لحديقة النوم  
وأنتظر الأحلام  
فيسبقها الأرق .



عندما أهتم بالنعاس  
ويهم .. بي  
يطلع الأرق بغتة .

أحيانا  
يعت لي أن أعد  
كل مستلزمات الأرق  
حليبا دافئا  
رواية رائعة  
أوراقا بيضاء  
وما أن أتراخي في حضن  
النعاس  
وهو يدا عيني  
حتى يداهمني الأرق  
بغتنا  
ويصرخ في وجهي  
هل خنته ؟؟

أحيانا ،  
يعنّ لي  
أن أخاتل الأرق  
فأتظاهر بالنوم  
يجلس على حافة السرير  
ويطلق ضحكاته  
في .. أذني.

## ظلال القصيدة

إلى شاعر صديق

يبتسم الشاعر  
لعين الكاميرا ،  
تلتقط صورته  
طفلا .. ضاحكا.



تدخل الموسيقى  
غرفة الشاعر ،  
فترقص الكلمات  
على .. الورقة.

حين ينام الشاعر حزينا  
تنشج القصيدة  
و.. بصمت ،  
حتى لا.. توقظه.

=

يلذّ للقصيدة أن  
تتمتع عن الشاعر،  
وحين يُعرض عنها  
تعدو أمامه وتغريه.



يحدث أن  
يغازل صديقي الشاعر  
حبيبته ،  
ويطل على أخرى  
من .. نافذة القصيدة.

==

مرات كثيرة  
تخطيء ضحكته طريقها،  
وترتسم ظل دمعته  
لا يراها.. أحدا.

صديقي الشاعر  
يحتاج أحيانا  
أن يشمل لتزهر  
قصائده .. الجديدة

==

آخر ما تذكره القصيدة  
أنا مل الشاعر وهي  
تحتس المعنى.

==

ترت عش القصيدة  
من نشوة اللقاء  
وتترين كما يجب،  
حتى تليق  
بجنون الشاعر

شكرا للشمس الحارقة  
تغيب..

فتزيل الصبغة نظارتها السوداء  
ويرى الشاعر في عينيها  
كل ما .. فاته.

==

يحب الشاعر  
الموسيقى الضاحكة  
والنبذ الطري،  
ويزعجه جدا  
باب جارته الموارب  
يتردد في الكشف عنها  
كل حين.

يدير الشاعر المفتاح  
في قفل اللغة ،  
فتفتح القصيدة  
ذراعيها  
لاستقبال .. الحبيب.

==

يداعب الشاعر  
قلبه الحزين ،  
كم يصبح العالم موحشا  
كلما هجرته القصيدة ؟

في الحديقة الخلفية،  
يبتهج الشاعر للألوان الشذية  
يستلذ أصوات الموسيقى  
رغم أن لا أحد يعزف حوله.

==

يكتب الشاعر قصيدته  
يرسم لها جناحين  
ويرسلها في الفضاء  
تلاحقها.. أحلامه العالية.

في قصائده  
يتشظى الشاعر  
تنزف روحه  
ويتلاشى ببطء،  
في قصائده تلك .. يطرب القراء.



تهطل المطر على الشاعر  
تبتل قصائده،  
يخبثها في صدر معطفه  
ويغمغم بايتسامة مائتة:

"صدق أرسطو تحن الأشياء إلى موطنها الأصلي"

## الفهرس

|    |                 |
|----|-----------------|
| 5  | محاولة          |
| 6  | خداع            |
| 7  | مواجهة          |
| 8  | حنين            |
| 9  | العارف الأعمى   |
| 10 | تقاطع           |
| 11 | طفولة           |
| 12 | حلم             |
| 13 | امتحان          |
| 14 | الصبيبة و البحر |
| 15 | حزينة           |
| 18 | لوحة            |
| 19 | زوايا .. العيد  |
| 27 | حنين            |
| 28 | في المرسم       |
| 30 | انعتاق          |
| 31 | رسائل بحرية     |
| 34 | صورة عائلية     |
| 35 | زخات 1          |
| 38 | زخات 2          |
| 41 | قصائد للقصاص    |
| 48 | قصائد الصياد    |
| 51 | قصائد بحرية     |

|    |              |
|----|--------------|
| 54 | قصائد الظل   |
| 59 | شذرات        |
| 67 | الفراغة      |
| 73 | قطرات القصيد |
| 78 | قصائد الأعمى |
| 82 | قصائد الأرق  |
| 87 | ظلال القصيدة |



ملاحظات :

لاعتبارات ما تغير عنوان هذه المجموعة الشعرية من  
"وفاء لا يليق بك" إلى "لا توقظ الليل".

كتبت هذه القصائد بين 2011 و 2013 .

ترتيب القصائد هو في مجمله يوافق الترتيب الزمني  
لكتابتها.

## سيرة ذاتية :

فاطمة بن محمود

من مواليد العاصمة تونس

أستاذة أولى في التعليم الثانوي :

خريجة كلية الآداب ( 9 أفريل بتونس ) / قسم الفلسفة

عضو الهيئة المديرية لاتحاد الكتاب التونسيين ( 2011 / 2013 )

عضو مؤسس للرابطة العربية لكتاب القصة القصيرة جدا بالناظور

المغرب

مراسلة مجلة " الإمارات الثقافية " في تونس.

تكتب القصيدة النثرية و القصة القصيرة جدا و الرواية.

لها اهتمام بالنقد الأدبي.

اختارها المجمع التونسي للأدب و العلوم و الفنون (بيت الحكمة) من أبرز

الشخصيات التونسية و الأدبية في النصف الثاني من القرن العشرين.

صدر لها في الشعر :

" رغبة أخرى لا تعنيني "

" ما لم يقله القصيد "

" الوردة التي لا أسميها "

في الرواية :

" امرأة في زمن الثورة " ( سيرة ذاتية روائية )

في النصوص المفتوحة :

" أحلام تمد أصابعها " ( كتابة مشتركة مع الكاتب المغربي عبد الله

المتقي )

في القصة القصيرة جدا :

" من ثقب الباب "

ويصدر لها قريبا في الرواية " الملائكة لا تطير "









في شعر فاطمة بن محمود.. شيء جديد يطل  
من ثنايا القول والصياغة.. هذه الأدبية التي  
تمرست على كتابة القصة القصيرة جدا..  
تنتقل إلى التوقيع الشعري بسهولة ويسر..  
والجديد عندها هو التنوع والاستقصاء في  
الفكرة..



إنها لا تترك الفكرة لمجرد صياغتها في توقيع واحدة، وإنما تعود  
إليها مرة أخرى لتجري فيها تعديلا دلاليا جديدا يدور بها في مدارات  
تتسع وتضيق، فتجعل القراءة متعة للسياحة في فضاءات التحول  
والانقلاب، لا تنتهي إلا ريثما تبدأ من جديد.. بنفس جديد.. يضيف  
على الفكرة طابع التمدد إلى آفاق وتخوم دلالية لا تكاد تنقطع  
إمداداتها الدلالية.. شأن قضية الظل بينها وبين العصفور في القفص..  
قديمًا قالوا أن ابن الرومي لا يترك الفكرة حتى يستنزفها في أبيات  
متتالية.. وعد ذلك الأمر تجديدًا غريبًا يخالف الذائقة العربية التي  
تعودت الإيجاز في اللفظ والمعنى.. وتركت قضية استثمار الفكرة،  
ولم يداعبها الشعراء من بعده. حتى جاء الشعر الحديث فأفرد للفكرة  
قصيدته كلها.. وها هي فاطمة بن محمود تأتي لتعاود الكرة مع  
التوقيع..

تريد منها استنزاف فكرة الظل - أو غيرها من الأفكار - في مجموعة  
من النصوص تذهب بها كل مذهب .. على أن تدور كلها حول  
واحد، لتكشف عن هيئاته المتنوعة، ومراياه المتعددة...  
وتجربتها تجربة شعرية ذات نسق فلسفي في أساسها.. لأنها ترغى  
الخوض في مجاهل الفكرة.. في تقلباتها .. في أحوالها المخ  
وستجني القراءة منها أخيرا متعة الاستقصاء.. ولذة التبحر .. في  
مدارات الشعر والتجربة..

د. حبيب مونس  
ناقد وروائي جزائري

Bibliotheca Alexandrina



1168973